

# Bourse à la maîtrise

## 2017-2018

**Date limite : mardi 23 mai 2017**

### **Critères d'admissibilité**

- a) Être inscrit à la maîtrise à plein temps en septembre 2017 (les étudiants en rédaction sont considérés comme étant à temps plein);
- b) Avoir un dossier académique de qualité (*avoir une moyenne d'au moins 3,7*);  
Seront pris en compte :
  - le dossier académique (relevé de notes);
  - le projet de recherche;
  - la recommandation du directeur de recherche;
- c) Ne pas être boursier du CRSH, FQRSC;
- d) Les étudiants canadiens sont fortement encouragés à faire une demande de bourse au FQRSC et/ou CRSH au mois d'octobre suivant.

### **Pour soumettre votre candidature**

- Remplir le formulaire (*il est important de faire compléter par votre directeur de recherche la partie B qui lui est réservée et qui comprend une évaluation sous forme de tableau et une recommandation rédigée. La recommandation peut être jointe sur une feuille séparée. Pour les nouveaux étudiants, une lettre de votre dernier professeur ou directeur de recherche sera acceptée.*)
- Joindre la description de votre projet (*voir les directives de présentation ci-après*);
- Joindre le dernier relevé de notes.

Déposez votre demande sur le site de téléversement de la Faculté de musique, au plus tard le : **mardi 23 mai 2017 à 15 h**, en suivant ce lien :

**[http://musique.umontreal.ca/soumission\\_bourses.html](http://musique.umontreal.ca/soumission_bourses.html)**

Nom de la bourse : ***Ententes de financement – Maitrise***

**Aucune version papier ne sera acceptée.  
Tout dossier incomplet sera automatiquement rejeté.**

Les résultats du concours seront communiqués au début de juin 2017.

## **Directives pour la présentation des projets de recherche**

Pour le programme de **maîtrise en interprétation**, en plus du formulaire (parties A et B) et du relevé de notes, la demande de bourse doit inclure :

- 1) Une description **détaillée** (1 à 2 pages) du projet de recherche (*choix du répertoire des récitals*) qui doit IMPÉRATIVEMENT comprendre les parties suivantes :
  - a) Titre du projet;
  - b) Description du répertoire étudié;
  - c) Démarche de l'interprète (expliquez votre choix de répertoire);
  - d) Bibliographie (si pertinente).
- 2) Une lettre de recommandation du directeur de recherche (*formulaire partie B*) dans laquelle celui-ci doit se prononcer sur :
  - a) L'excellence universitaire de l'étudiant;
  - b) L'intérêt et la pertinence du projet;
  - c) Les habiletés de l'étudiant à communiquer.

Pour les programmes de **maîtrise en composition** et **maîtrise en musicologie**, en plus du formulaire (parties A et B) et du relevé de notes, la demande de bourse doit inclure :

- 1) Une description **détaillée** (2 à 4 pages) du projet de recherche qui doit IMPÉRATIVEMENT comprendre les parties suivantes :
  - a) Titre du projet;
  - b) Description;
  - c) Objectifs;
  - d) Méthodologie;
  - e) Contribution à l'avancement des connaissances dans le domaine concerné;
  - f) L'état de l'avancement de la recherche (ce point est particulièrement important pour les étudiants qui soumettent une deuxième demande de bourse);
  - g) Calendrier de réalisation;
  - h) Bibliographie.
- 2) Une lettre de recommandation du directeur de recherche (formulaire partie B) dans laquelle celui-ci doit se prononcer sur :
  - a) L'excellence universitaire de l'étudiant;
  - b) L'intérêt et la pertinence du projet;
  - c) Les habiletés de l'étudiant à communiquer.